

THOMAS HENRY GRIGGS

EDUCACION

- 2009 Maestría en Fotografía, Massachusetts College of Art and Design, Boston, MA
2002 Pregrado en Artes Plásticas, Massachusetts College of Art and Design, Boston, MA
1997 Pregrado en Estudios Culturales de las Américas, Wesleyan University, Middletown, CT

MONOGRAFIAS

- 2018 *Ghost Guessed*. Mesæstándar, Colombia
2017 *Herida y Fuente*, Mesæstándar, Colombia

EXPOSICIONES (ELECCION)

- 2018 *leboudoir2.0*, Cosmos Arles Books, Arles, France
- 2017 *Ghost Guessed*. Kassel Dummy Award, Organ Vida International Photography Festival, Museum of Contemporary Art Zagreb, Zagreb, Croatia
Ghost Guessed. Kassel Dummy Award, Fotofestiwal 2017, Lodz, Poland
Ghost Guessed. Kassel Dummy Award, Library Project Dublin, PhotoIreland, Dublin
Ghost Guessed. Kassel Dummy Award, Photobookfest Moscow, Lumiere Brothers Center for Photography, Moscow
Ghost Guessed. Kassel Dummy Award, Istanbul Photobook Festival, Istanbul
- 2016 *Aproximaciones a la fotografía en Antioquia*, Fundación Universitaria Bellas Artes, Medellín
- 2015 *Self-Organized - Aesthetics Politics of the Artist Run*, Guest Spot's Calvert Street Gallery, Baltimore
- 2014 *Foreign Correspondence*. Architectural Association School of Architecture, London
The Festival OFF Berlin, "Bubble & Scrape" Das Gift, Berlin
¡Hágase la luz! Universidad de EAFIT, Medellín. Catálogo
Zoomlab 2, Centro Colombo Americano, Sede El Centro, Medellín
Medellín un Hábitat en Construcción. Edificio Antioquia, Medellín. Catálogo
- 2013 *Cuatro Miradas de Medellín*. Centro Colombo Americano, Sede San Francisco, Medellín, Colombia
Artist as Curator - Spectacle in Photography. Belfast Photo Festival 2013, Belfast, Ireland. Escogido por Julia Schiller e Oliver Schneider
- 2011 *Skewed Demographic*. Queens Museum of Art, New York City
NOIR, New Orleans Photo Alliance Gallery, New Orleans, LA. Escogido
10x10 Artistas Docentes – Bellas Artes Cien Años. Sala Ciudad EPM, Medellín
- 2010 *ONWARD '10*. Project Basho, Philadelphia. Escogido por Debbie Fleming Caffery
- 2009 *To Here*. Kris Graves Projects, Brooklyn, NY. Curado por Laura McPhee
Boston Young Contemporaries. Gallery 808, Boston, MA. Escogido por Kayla Mohammadi, Kenneth Taylor, y George Kinghorn
Small Works Show. Chait Galleries Downtown, Iowa City, IA. Escogido
Fluorescent Moon. Bakalar Gallery, Massachusetts College of Art and Design
2009 PRC Student Exhibition. Photographic Resource Center, Boston, MA. Escogido
- 2007 *Works on Paper*. Doran Gallery, Massachusetts College of Art and Design

- Photo Image '07*. Nexus / Foundation for Today's Art, Philadelphia, PA. Escogido por Katherine Ware
- 2006 *33rd Annual Juried Competition*. Masur Museum of Art, Monroe, LA. Escogido por Henry Finkelstein
In Our Lifetime. Washington Gallery of Photography, Bethesda, MD. Escogido
Images. Robeson Gallery, State College, PA. Escogido por Annette Polan
19th National Juried Art Exhibition. South Cobb Arts Alliance, Mableton, GA. Escogido por Marcia Goldstein
- 2005 *32nd Annual Juried Competition*. Masur Museum of Art. Escogido por Barbara Grossman

PREMIOS, BECAS, Y CONDECORACIONES

- FoLa Award, Photobook of the Year Shortlist, *Herida y Fuente*, 2017
 Kassel Dummy Award Shortlist, *Ghost Guessed*, 2017
 Premio de creación, *¡Hágase la luz!*, EAFIT, 2015.
 Nominado al Premio, PDN 30, 2012.
 Finalista, Critical Mass, 2012.
 Ganador del Premio, “Profesor Internacional Invitado”, ICETEX, Colombia, 2010-11.
 William J. Fulbright Grant, Colombia, Finalista, 2010-11.
 Nominado al Premio “St. Botolph Emerging Artists Award”, Boston, 2009.
 Ganador del Premio, “Purchase Prize, Nexus / Foundation for Today's Art”, Philadelphia, 2007.
 El cual le permitió a la Biblioteca Publica de Filadelfia.
 2º puesto, *33rd Annual Juried Competition*. Masur Museum of Art, Monroe, LA, 2006.
 Ganador del Premio, “Massachusetts College of Art and Design Travel Award”, 2001.
 Para realizar estudios en Paris.

COLECCIONES PERMANENTES (ELECCION)

- FOLIO, Centro de la Imagen, Mexico City
 Permanent Print and Picture Collection of the Free Library of Philadelphia
 The Photo Library Collection, PhotoIreland, Dublin

BIBLIOGRAFIA | IMPESA (ELECCION)

- 2018 *The British Journal of Photography*, “Photobooks of the Year (So Far)”, Issue 7874
Vivir en El Poblado, “Ghost Guessed/Presagio”, Edition 704
 2016 *Possession Immédiate*, “Ghost Guessed”
 2015 *¡Hágase la luz!* Catálogo de exposición, Universidad EAFIT Medellín
Medellín un Hábitat en Construcción. Catálogo de exposición, Facultad de Artes, Medellín
 2014 *Papersafe, Issue 03*. Curado por Carl Gunhouse and Trevor Powers
 2012 *Revista de Extensión Cultural*, Universidad Nacional de Colombia, Issue 57
Newsweek Japan. Picture Power. “Medellín in Transition”
 2011 *Artes La Revista*. “Tom Griggs”

BIBLIOGRAFIA | EN LINEA (ELECCION)

- 2018 *ZYZZYVA*, “Clear Blue Skies: ‘Ghost Guessed’ by Paul Kwiatkowski and Tom Griggs”, reseña por Zack Ravas
Fraction Magazine, “Ghost Guessed”, reseña por Leo Hsu
Feature Shoot, “A Tapestry of Loss and Recovery in Memories and Photographs”, reseña por Miss Rosen *1000 Words*, *Ghost Guessed*, reseña por Natasha Christia
Boston Voyager, “Check Out Tom Griggs' Artwork”, entrevista

- A Photo Editor*, “This Week in Photography Books: Tom Griggs”, reseña
Lenscratch, “Tom Griggs: Herida y Fuente”, reseña
- 2016 *Fotomeraki*, “Mirada Exterior: Tom Griggs,” entrevista por Victoria Holguin
La Media Vida, “Sin Titulo (Ciudad de la Eterna Primavera)”, portafolio
- 2015 *Ain't Bad Magazine*, “Tom Griggs,” portafolio
- 2014 *The British Journal of Photography*, “Personal Utopias,” crítica de la exposición “Bubble & Scrape” por Gemma Padley
Flak Photo. “Mariana” de la serie *City of Eternal Spring*
The Photographer Discloses. “Home Away From Home,” entrevista por Abigail Smithson
MutantSpace. “Tom Griggs Photographs from 'Wound and Fountain' Explore Long-Distance Relationships,” reseña
- 2013 *Lenscratch*. “The Tom Griggs Mixtape,” entrevista por Aline Smithson y portafolio
e-photoreview. “City of Eternal Spring by Tom Griggs,” entrevista en video
A Picture a Day. Artista invitado, 30 de septiembre al seis de octubre
oitzarisme. “Tom Griggs – City of Eternal Spring,” portafolio
Lenscratch. “Tom Griggs: City of Eternal Spring,” portafolio
Top Photography Films. “Visual Meditation of the World,” entrevista por Kai Behrmann
LPV Magazine. “The LPV Show: Episode 16 – Tom Griggs,” entrevista por Bryan Formhals
Dead Porcupine Magazine. “Tom Griggs – Medallo,” portafolio
Urbanautica. “Metadata #15: Tom Griggs,” entrevista por Steve Bisson
Conscientious. Imagen de la serie *Wound and Fountain* publicada en “Contemporary Photographers”
- 2012 *F-Stop Magazine*, Issue 56: Landscape, seis imágenes de la serie *Medallo*
Flak Photo. “Rose” de la serie *Medallo* en Flak Photo Collection
Fraction Magazine, Issue 44, *Wound and Fountain* portafolio
Timemachine Magazine, Issue 7: LOVE, *Wound and Fountain* portafolio
el puercoespín. “Medellín, la metrópolis que se aleja de su historia”, *Medallo* portafolio
Newsweek Japan. Picture Power. “Medellín in Transition”
El patio del Diablo. “Tom Griggs”, portafolio
- 2011 *Two Way Lens*. “Tom Griggs”, entrevista
The Truth of Beauty. “Two Way Lens and Tom Griggs”
Actual colors may vary. “Tom Griggs”, portafolio

ARTISTA INVITADO

- 2018 The University of the Arts, Philadelphia, PA “Contemporary Issues in Photography”
 University of New Hampshire, Durham, NH, “Photography Bookmaking”
 Emerson College, Boston, “Introduction to Photography”
- 2016 Universidad de Antioquia, Sede del Oriente, “Fotografía 1”
- 2014 Zoomlab 2, Centro Colombo Americano, Medellín
- 2012 University of New Hampshire, Durham, NH. “Digital Photography” y “Darkroom Photography”
- 2009 Art Institute of Boston, Boston, MA. “Documenting Village Life”, crítico de trabajo final.
 Art Institute of Boston, Oaxaca, México. “Documenting Village Life”.
- 2008 Massachusetts College of Art and Design. “Color Photography”.
 Art Institute of Boston, Boston, MA. “Documentary Photography”.

MIEMBRO DEL JURADO / NOMINADOR

- 2018 Prix Pictet, Cycle 8, Nominator
BJP One's to Watch, Nominator
The Visionary Award by The Tim Hetherington Trust, Nominator
AI-AP, Latin American Fotografía 7, Juror
- 2017 Magnum Foundation Fund
23rd Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental, Medellín
- 2016 Gomma Photography Grant 2016
- 2015-8 Prix Pictet
- 2014-8 Critical Mass, Photolucida
- 2013 One, One Thousand 2 Year Anniversary Edition, revista online
- 2011 XVII Salón de Arte del Magisterio 2011, Medellín
17th Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental, Medellín

PUBLICACIONES (ELECCION)

- 2018 "Kleine Fotoenzyklopädie - Pequeña Enciclopedia" Doble Espacio
- 2016 Camilo Echavarría, *Atlas de los Andes, Tomo I*, entrevista
"Rule Breakers: Francesco Merlini" Don't Take Pictures Magazine
- 2015 Petros Koublis, *Inlands*, Blackmountain Books, texto introductorio
"Rewriting the End of Youth: Doug DuBois' My Last Day at Seventeen", SPE Exposure
- 2014 "El fotógrafo sacado de la basura", Universo Centro
- 2013 "The Second Wave of Self-Publishing: An Interview with Larissa Leclair", VOP Magazine
- 2012 *Mono*. Gomma Books Ltd., London. "Andy Spyra".

EDITORIAL

- 2014 "What is happening in contemporary Colombian photography?" Co-escribí una serie de posts investigativos con Alec Soth sobre la fotografía actual en Colombia
- 2011 Fundador y editor de fototazo, una revista electrónica de fotografía y microbecas

CURADOR

- 2018 "Luminisencias", La Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Colombia
- 2014 "The Face of Latin America" SMBH Magazine, Ireland. Co-curación de edición online número 17 con Barry W. Hughes
- 2013 Proyecto 1x1, Ciudad de México. Co-curación online con Mariela Sancari, agosto 2013
- 2012 F-Stop Magazine #54 Latin America Issue. Co-curación con Christy Karpinski

ASESOR

- 2015 Higashikawa Award, Japón

CONFERENCISTA

- 2018 *Ghost Guessed*, Fiesta del Libro y de la Cultura, Medellín, Colombia
Ghost Guessed, La Focal, Medellín, Colombia
Herida y Fuente y Ghost Guessed, OjoRojo, Bogotá, Colombia
"Photo Spring Lecture Series: Alumni Panel" Massachusetts College of Art and Design, Boston
"Las Mentiras Verdaderas de la Fotografía" CreaLab, Medellín, Colombia
- 2017 *Ghost Guessed*, E.FOLIO.001, Centro de la Imagen, Mexico City, Mexico
- 2016 VIII Congreso de Arte en el Caribe, Cartagena, Colombia, "El concepto de lo documental en la fotografía contemporánea"
- 2015 9º Festival Fotográfico de Santa Fe de Antioquia, Colombia, "Fotografía Documental"

TALLERISTA

- 2018 Discovering Medellin: Easter Week 2018, Maine Media Workshops, Medellín, Colombia
2017 Cromas REVERSO, “Rebuscar”, Bogotá y Medellín, Colombia

REVIEWER DE PORTFOLIOS

- 2016 10° Festival Fotográfico de Santa Fe de Antioquia, Colombia.
2016 VIII Congreso de Arte en el Caribe, Cartagena, Colombia.
2015 9° Festival Fotográfico de Santa Fe de Antioquia, Colombia.

EXPERIENCIA DOCENTE

- 2016-8 Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Profesor de Fotografía
Encargado de la clase “Fotografía de Color” él cual se basa en la practica, la historia y la teoría de la fotografía a color.
- 2014 Yurupary
Profesor de Fotografía
Creador del curso “Fotografía Documental I” él cual se basa en la historia y teoría de la fotografía documental. El curso tiene como concepto fundamental el desarrollo de un proyecto documental a largo plazo.
- 2011,13 Fundación Universitaria Bellas Artes, Medellín, Colombia.
Profesor de Fotografía
Encargado de la creación de dos versiones de la clase “Fotografía IV”, una versión para estudiantes de diseño visual, la otra para estudiantes de artes plásticas. La clase incluye técnicas digitales y el desarrollo de un proyecto personal.
- 2010-2 Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Profesor de Fotografía
Encargado de la creación del taller “Las Poéticas de Fotografía Documental” que incluye la historia y teoría de la fotografía documental, técnicas digitales y el desarrollo de un proyecto documental a largo plazo.
- 2007-9 Massachusetts College of Art and Design
Profesor de Fotografía en Blanco y Negro.
Enseñó a estudiantes de todos los niveles de pregrado.
Profesor Asistente de Nicholas Nixon en “Large Format Photography”.
Encargado de la enseñanza de los aspectos técnicos de cuarto oscuro.
Asistente y moderador de las críticas de los aspectos técnicos durante las clases.
Profesor Asistente de Taylor Davis en “Form Study.”
Encargado de las conferencias informativas sobre los trabajos de artistas reconocidos.
Moderador de las discusiones de clase.
Encargado de realizar al final del curso, las críticas evaluativas.
- 1995 Wesleyan University
Profesor Asistente de Anne Greene en “Reading and Writing: Finding a Voice”.
Enseño y diseño la clase de escritura creativa.
Encargado de la creación de los ejercicios de escritura de la clase y las asesorías para los estudiantes.